



MV88plus Stereo USB Micro- phone

Microphone USB Stéréo Shure MV88+

The Shure digital USB microphone, MV88+ Stereo USB, user guide.
Version: 3.2 (2023-H)

Table of Contents

MV88plus Stereo USB Microphone Microphone USB Stéréo Shure MV88+	3	Échange de canaux gauche/droit	12
Description générale	3	Égaliseur	12
Caractéristiques	3	Conseils pour le streaming vidéo	13
Mise en service rapide	3	Contrôler les niveaux	13
Bonnets anti-vent	4	Verrouiller le son à l'aide du mode de verrouillage	13
Le microphone MV88+	4	Contrôler les sons	13
Orientation du microphone	4	Enregistrer une guitare acoustique avec le MV88+ USB stéréo	13
Sorties du MV88+	5	Prise de son chanteur avec le MV88+ stéréo USB	13
Orientation du microphone	5	Dépannage	13
Enregistrement audio	6	Mise à jour du firmware	14
Interview audio (table)	6	Laisser l'équipement connecté pendant les mises à jour	14
Enregistrement tenu à la main	7	Configuration requise	14
L'application de bureau Shure MOTIV	7	Configuration système requise et compatibilité : Mac	14
Configuration du micro	8	Configuration système requise et compatibilité : Windows 10	14
Modes prééglés	9	System Requirements and Compatibility: iOS	14
Préréglages personnalisés	10	Configuration système requise et compatibilité : Android	15
Choix de la directivité (paramètres stéréo et mono)	10	Caractéristiques techniques	15
Équilibre du mélange de retour	11	Accessoires	16
Paramètres de microphone avancés	12	Accessoires fournis	16
Limiteur	12	Homologations	17
Compresseur	12	Information à l'utilisateur	17
Filtre passe-haut	12		

MV88plus Stereo USB Microphone

Microphone USB Stéréo Shure MV88+

Description générale

Le Shure MV88+ est un microphone électrostatique de qualité professionnelle qui se branche directement dans un appareil mobile à l'aide d'un port Lightning® ou USB-C. Deux capsules de microphone disposées dans une configuration M/S (centrale/latérale) fournissent une image stéréo réglable, adaptée à la capture de diverses sources, dont la musique et la voix parlée. L'application ShurePlus MOTIV™ permet aux utilisateurs de personnaliser le son avec une sélection de modes pré-réglés de traitement numérique des signaux, le réglage du gain, la compression et une commande de largeur stéréo.

Caractéristiques

Stéréo M/S

Prend en charge la technique classique d'enregistrement stéréo M/S. Utilise des capsules cardioïde et bidirectionnelle coïncidentes pour régler la largeur stéréo tout en fournissant d'excellentes capacités de rendement monophonique.

Prêt à l'emploi

Compatible avec les appareils iOS, Android, PC et Mac.

Remarque : voir <https://www.shure.com/MOTIVcompatibility> pour plus d'informations sur les appareils Android compatibles.

Compact et durable

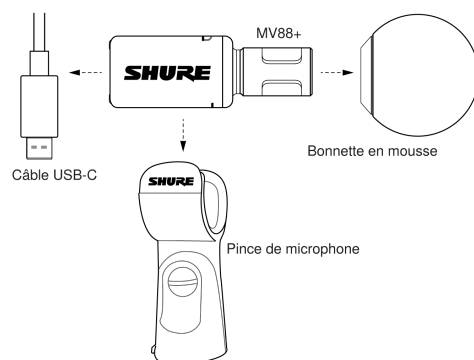
Construction entièrement métallique légère, suffisamment petit pour être transporté partout. Comme tous les produits Shure, il garantit la fiabilité en conditions réelles.

Contrôle flexible de l'enregistrement avec l'application ShurePlus MOTIV

L'application d'enregistrement MOTIV contrôle les paramètres du microphone, tels que le gain, la largeur stéréo et les modes pré-réglés, et inclut les fonctions suivantes :

- Options d'enregistrement en mode paysage ou portrait
- Traitement de base du son
- Markers pour assurer le suivi du son
- Dark Theme pour les enregistrements par faible éclairage
- Prise en charge de tous les microphones MOTIV
- Égaliseur à cinq bandes
- Diffusion en direct
- Prise en charge de Dropbox™, AirPlay® et Bluetooth®
- Pré-réglages d'usine et d'utilisateur personnalisés
- Options de micros virtuels en mode Démo
- Plusieurs options de profondeur de bits et de fréquence d'échantillonnage

Mise en service rapide



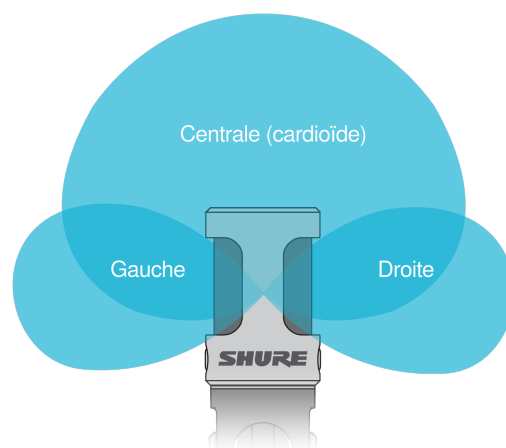
Montage du microphone

Bonnnette anti-vent

La bonnette anti-vent offre une protection maximale contre les plosives et crée un son plus chaud et plus intime pour les applications vocales, comme le podcasting et le jeu en ligne.

Le microphone MV88+

Le MV88+ intègre deux capsules : une capsule à une configuration cardioïde et capte le son directement devant le microphone. L'autre est bidirectionnelle et capte le son des côtés gauche et droit.

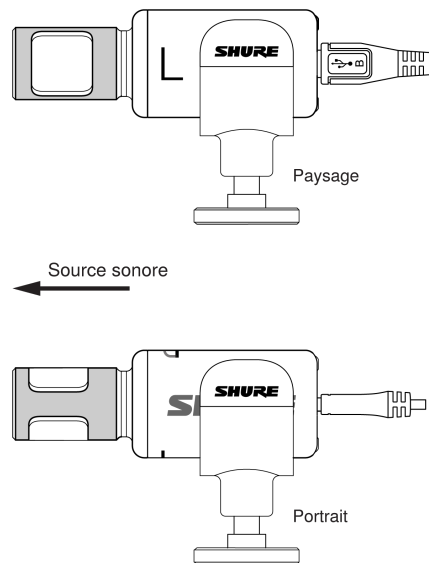


Capsule de microphone

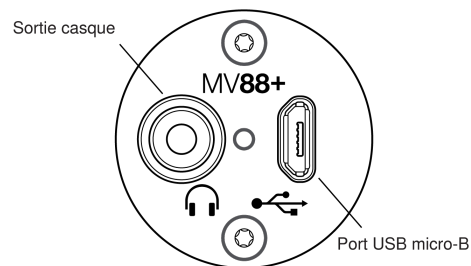
Orientation du microphone

Tourner le corps du microphone dans la pince de microphone pour s'assurer que les enregistrements stéréo sont précis. Orienter l'avant du microphone vers la source sonore. Pour un enregistrement Paysage (horizontal), placer les indicateurs L et R à droite et à gauche. Pour un enregistrement Portrait (vertical), pivoter simplement le corps du microphone dans la pince de microphone.

Remarque : l'application intègre une fonction Left-Right Channel Swap qui permet d'intervertir les canaux audio.



Sorties du MV88+



- Sortie casque de 3,5 mm permettant de raccorder un casque ou des écouteurs
- Envoyer l'audio à l'appareil d'enregistrement via le port USB micro-B

LED du MV88+

iOS	Android/Mac/PC
Verte : micro activé, transmission fluide de l'audio	Verte : sous tension
Jaune : erreur	
Jaune clignotante : mise à jour du firmware	
Rouge : le son du microphone est coupé	
Rouge clignotante : écrêtage de l'audio	

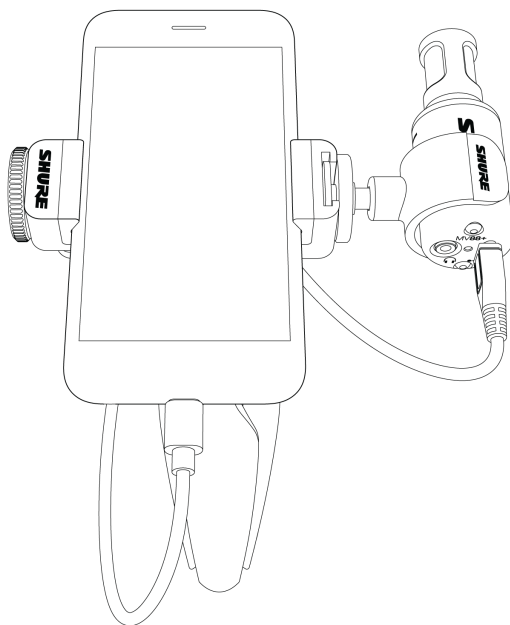
Orientation du microphone

Les suggestions suivantes sont des cas d'utilisation typiques. Il y a plusieurs façons d'enregistrer une source. Il faut trouver celle qui sera la mieux adaptée. Le MV88+ s'intègre dans un clip de micro A25D standard. Ainsi, il peut être placé partout où il est possible de poser un pied de micro.

Conseil : Pour que l'orientation stéréo du microphone soit correcte, vérifier que le nom Shure est clairement visible sur le dessus du microphone. Si le nom n'est pas visible, tourner le microphone pour qu'il soit visible.

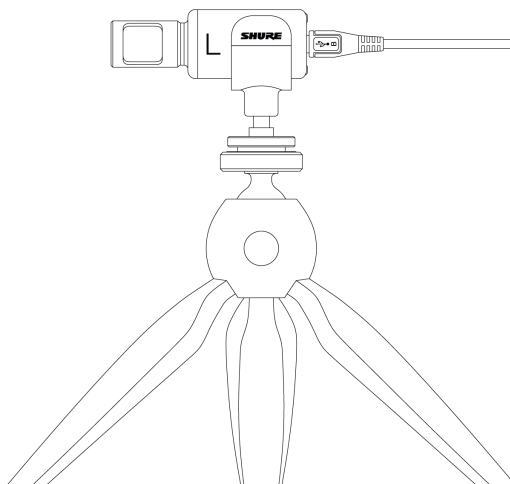
Enregistrement audio

Positionner l'appareil d'enregistrement pour pouvoir contrôler l'enregistrement. Orienter l'avant du microphone vers la source, avec les côtés gauche et droit du corps du microphone dans la bonne direction.



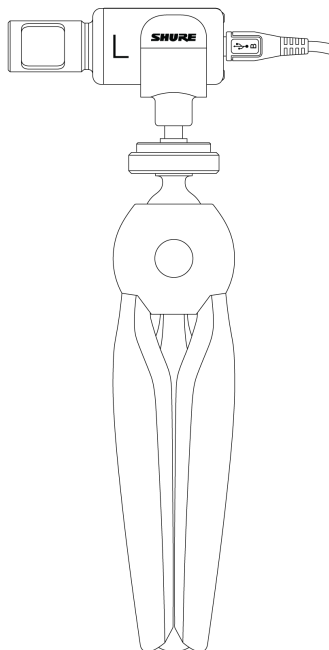
Interview audio (table)

Fixer le clip du micro directement sur le trépied de micro Manfrotto. Sélectionner la directivité MONO BIDIRECTIONNELLE dans l'application MOTIV. Pointer un côté du corps du microphone vers le sujet et l'autre vers l'intervieweur.



Enregistrement tenu à la main

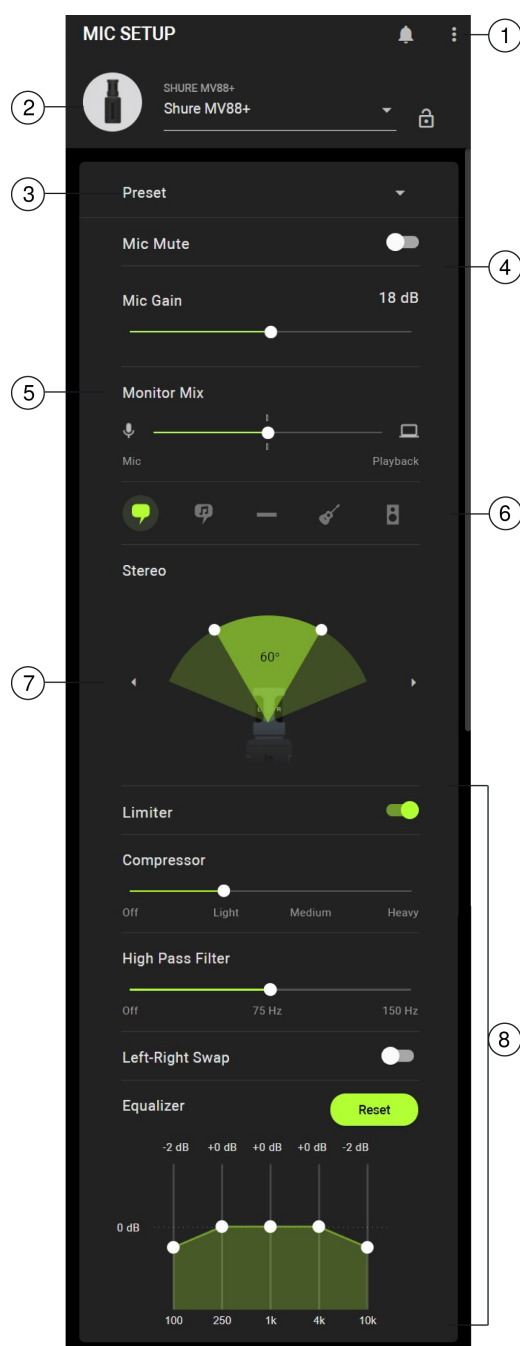
Les pattes se replient pour créer un pied de micro portable tenu à la main.



L'application de bureau Shure MOTIV

Utiliser l'application de bureau Shure MOTIV pour régler rapidement les paramètres du microphone. L'appareil mémorise les derniers paramètres utilisés pour accélérer la configuration.

Configuration du micro



① **Paramètres** Cliquer sur les trois points pour accéder aux informations du logiciel MOTIV, gérer les préréglages, les préférences des applications et vérifier les mises à jour du micro-logiciel.

② **Sélection du microphone/Verrouillage des paramètres** Utiliser le menu déroulant pour accéder aux paramètres du microphone. Cliquer sur le cadenas pour verrouiller et déverrouiller les paramètres sélectionnés.

③ **Préréglages personnalisés** Utiliser la liste déroulante pour créer vos propres préréglages personnalisés.

④ **Coupeure du Son/Gain du micro** Basculer pour couper et allumer le son du microphone. Utiliser le curseur pour commander le gain du microphone.

Remarque : Certains programmes peuvent commander le gain du microphone même en mode manuel. Nous recommandons de verrouiller les réglages du micro une fois celui-ci réglé.

⑤ **Curseur de mélange de retour** Déplacer le curseur pour régler les niveaux des sources sonores du micro et de la piste en lecture. Voir « Équilibre du mélange de retour » pour plus d'informations sur le contrôle.

⑥ **Modes prérégls** Sélectionner le mode pour définir la largeur stéréo, l'égalisation et la compression des applications spécifiques. Pour plus d'informations, consulter les « Modes prérégls ».

⑦ **Choix de la directivité** Glisser pour choisir votre courbe de captation. Manipuler les points (poignées) pour ajuster la largeur de l'image stéréo.

Conseil : tenir compte de l'emplacement du microphone et de la taille de la source sonore lors du réglage de la largeur. Par exemple, une largeur étroite est mieux adaptée pour la parole car elle améliore la clarté et élimine le son d'ambiance (pièce). Utiliser les points pour régler rapidement la largeur stéréo.

⑧ **Fonctions avancées** Affiner l'enregistrement audio avec les commandes de limiteur et de compresseur et les paramètres de filtre passe-haut, d'échange de canaux gauche/droit et d'égalisation. Voir "Paramètres de microphone avancés" pour plus d'informations.

Modes prérégls

Cinq modes sélectionnables optimisent les paramètres de gain, de largeur stéréo, d'égalisation et de compression. Régler le niveau du microphone et tester les modes pour déterminer le réglage offrant le meilleur son. Les modes prérégls peuvent diminuer la force du signal d'entrée, donc le niveau du microphone doit être ajusté une fois les préreglages modifiés.

Mode	Application	Caractéristiques
 Parole	voix parlée	Largeur stéréo étroite pour rejeter le bruit de fond, égalisation qui rehausse la clarté et amplitude et légère compression.
 Chant	performances vocales d'un chanteur ou d'un groupe	Largeur stéréo moyenne avec légère égalisation ajoutant richesse et clarté pour un son naturel.
 Réponse plate	toutes	Pas de traitement du signal (aucun paramètre d'égalisation ou de compression n'est utilisé). Offre une plus grande souplesse pour le traitement de l'audio après l'enregistrement.
 Acoustique	instruments acoustiques et musique calme	Largeur stéréo moyenne et compression transparente pour atténuer les variations brusques de volume et faire ressortir les passages plus discrets. Le paramètre d'égalisation rehausse les détails et procure un son global naturel.

Mode	Application	Caractéristiques
 Puissant	concerts et sources puissantes	Largeur stéréo étendue pour une meilleure séparation des sources. L'égalisation améliore davantage encore la définition en réduisant les fréquences qui peuvent surcharger le son des instruments.

Préréglages personnalisés

Créer et enregistrer des préréglages pour accéder rapidement aux paramètres du micro fréquemment utilisés.

1. Commencer avec le mode préréglé répondant le mieux à ses besoins.
2. Adapter les paramètres avancés comme la compression, pour plus de clarté et de régularité.
3. Appuyez sur Enregistrer pour nommer et enregistrer votre nouveau préréglage personnalisé. Le préréglage d'origine restera disponible.
4. Le préréglage personnalisé est ajouté à la liste.

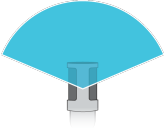
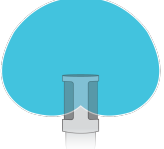
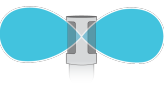
Pour accéder aux préréglages sauvegardés :

1. Appuyez sur le curseur (flèche) dans la ligne Préréglage pour afficher la liste des préréglages enregistrés.
2. Appuyer sur le préréglage personnalisé et sur Appliquer le préréglage pour appliquer instantanément les préférences de gain, de stéréo, d'égalisation et de compression.

Conseil : Pour enregistrer un préréglage personnalisé à tout moment. Appuyer sur Enregistrer et donner un nouveau nom aux réglages en cours.

Choix de la directivité (paramètres stéréo et mono)

Ceci représente les modèles de prise de son par la capsule du microphone. En mode mono, la largeur stéréo ne peut pas être réglée.

	Stéréo	Avant = activé Côtés = activés
	Mono Cardioid	Avant = activé Côtés = désactivés
	Mono Bidirectional	Avant = désactivé Côtés = activés
	Raw Mid-Side	Avant = activé Côtés = activés Voir « Sortie Raw Mid-Side » pour plus d'informations.

Sortie Raw Mid-Side

Pour un post-traitement plus flexible, utiliser le paramètre Raw Mid-Side. Il enregistre un signal à 2 canaux avec une image stéréo qui peut être réglée même une fois les pistes enregistrées :

Gauche : cardioïde (avant)

Droite : bidirectionnel (côté)

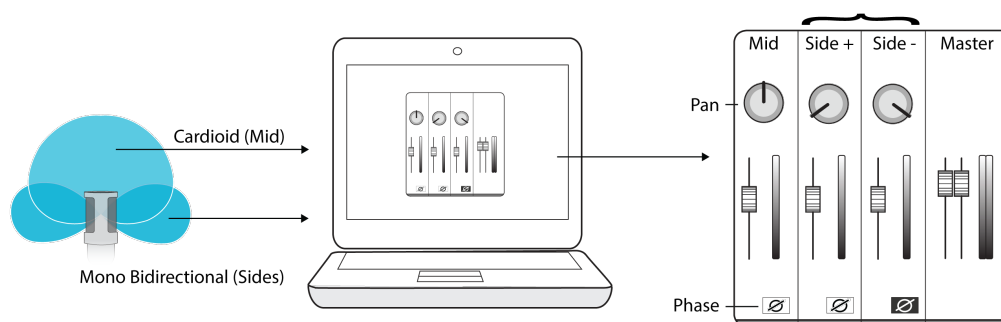
Utiliser le paramètre Raw Mid-Side avec des applications d'enregistrement audio intégrant une matrice stéréo M/S. Ou suivre les instructions de décodage manuel pour régler l'image stéréo des pistes enregistrées.

Décodage manuel et réglage de la largeur stéréo

Si le logiciel de poste de travail audio numérique (DAW) n'intègre pas de décodeur M/S, procéder comme suit pour régler et manipuler l'image stéréo :

1. Extraire les signaux audio gauche et droit du fichier Raw Mid-Side à 2 canaux sous la forme de pistes mono individuelles.
2. Créer trois pistes audio vierges :
 - **Première piste** : Utiliser le signal audio (avant/cardioïde) du **canal gauche uniquement** sous la forme d'une piste mono dont l'atténuation panoramique est définie au centre.
 - **Deuxième piste** : Utiliser le signal audio (latéral/bidirectionnel) du **canal droit uniquement** sous la forme d'une piste mono dont l'atténuation panoramique est définie complètement à gauche.
 - **Troisième piste** : Copier le signal latéral/bidirectionnel de la deuxième piste. Définir l'atténuation panoramique de cette piste complètement à droite et **inverser la phase**.
3. Groupier les pistes du côté droit et gauche, et régler le volume au même niveau pour un ajustement simultané. Augmenter le volume sur les pistes groupées augmente la largeur stéréo, alors que réduire leur volume réduit la largeur.

Conseil de pro : l'utilisation de la compression avec un paramètre d'attaque rapide sur les pistes groupées maintient les transitoires (première partie d'un son, comme quand une baguette de batterie frappe une cymbale) vers le centre de l'image stéréo et leur permet de s'étendre dans le champ stéréo à mesure que le son s'affaiblit.



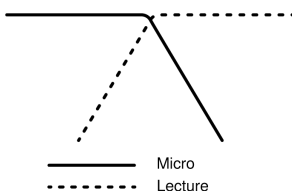
Décodage manuel et son Brut Mid-Side

Équilibre du mélange de retour



Utiliser le curseur du mélange de retour pour régler le niveau de chaque source à entendre. Pour de meilleurs résultats, commencer par définir le retour à mi-distance et le régler.

- Déplacer le curseur vers l'icône de microphone (Mic) pour entendre davantage l'audio transmis vers le microphone. Comme lorsque l'on chante sur une piste de guitare enregistrée et que l'on veut entendre clairement sa voix.
- Déplacer le curseur vers l'icône de l'appareil (Lecture) pour entendre davantage la lecture de la piste. Comme lorsque l'on enregistre une harmonie sur sa piste vocale originale et que l'on veut entendre clairement la performance originale.



Paramètres de microphone avancés

Une fois le mode pré-réglé sélectionné, l'application permet d'affiner le son avec les paramètres de limiteur, de compresseur et d'égaliseur. Ces paramètres sont mémorisés dans le microphone lors de l'utilisation d'autres applications audio et vidéo.

Limiteur

Activer ou désactiver le limiteur pour éviter la distorsion due aux pics de volume dans l'enregistrement.

Compresseur

Choisir sans compression, ou sélectionner une compression légère ou forte pour contrôler le volume lorsque la source sonore est dynamique. Les signaux faibles sont amplifiés et les signaux forts atténués.

Filtre passe-haut

Choisir sans HPF pour un son le plus naturel possible. Ou sélectionner 75 Hz ou 150 Hz pour réduire le bruit du vent, le bruit ambiant ou l'effet de proximité.

Coupeure des basses fréquences à 75 Hz Permet une coupeure de 6 dB par octave à 75 Hz. Aide à éliminer les vibrations du sol et les bruits à basse fréquence provenant des systèmes de chauffage et de climatisation. Ce réglage peut être également utilisé pour compenser l'effet de proximité ou pour réduire les basses fréquences qui peuvent rendre le son d'un instrument terne ou lourd.

Atténuation des basses fréquences à 150 Hz Filtre l'atténuation de 6 dB par octave à 150 Hz. Utiliser ce réglage pour compenser l'effet de proximité ou réduire les basses fréquences qui pourraient ternir ou alourdir le son d'un instrument.

Échange de canaux gauche/droit

Utiliser Échange de canaux gauche/droit pour intervertir les canaux audio gauche et droit pour que l'image stéréo corresponde à l'image. Par exemple, lorsque l'on s'enregistre soi-même avec la vidéo.

Conseil : Utiliser les indicateurs G et D sur le corps du microphone pour s'assurer que la gauche et la droite sont exactes.

Égaliseur

Utiliser l'égaliseur pour amplifier ou atténuer les bandes de fréquences afin de filtrer les sons non désirés et d'obtenir un son plus clair.

Conseils pour le streaming vidéo

Contrôler les niveaux

Pour assurer des niveaux de volume constants, déterminer l'emplacement du microphone qui vous convient le mieux et maintenir cette distance. Enregistrer plusieurs tests pratiques pour déterminer l'endroit où le son de votre voix est de la meilleure qualité et où les bruits de fond sont réduits au minimum.

Verrouiller le son à l'aide du mode de verrouillage

Après avoir testé l'audio et trouvé les niveaux voulus, maintenir enfoncés simultanément les boutons Coupure de son et Basculement du retour pendant 2 secondes pour les verrouiller, empêcher tout réglage accidentel et garantir une qualité audio constante.

Contrôler les sons

Pour écouter le son, brancher un casque directement dans la sortie casque de l'appareil MOTIV.

Enregistrer une guitare acoustique avec le MV88+ USB stéréo

Prise de son chanteur avec le MV88+ stéréo USB

Dépannage

Problème	Solution
Le microphone est branché mais pas détecté.	Débrancher et rebrancher le câble afin que l'application reconnaisse le microphone. La connexion est active quand l'application de bureau MOTIV affiche les paramètres corrects du microphone.
Aucun son n'est audible même si l'application de bureau affiche le bon microphone.	Vérifier l'équilibre du Mélange de retour. Déplacer le curseur Mélange de retour au centre pour entendre simultanément l'audio transmis au microphone et l'audio de lecture.
Le son est distordu	La déformation de l'audio provient généralement de la surcharge du microphone qui provoque l'écroulement. Réduire le gain du microphone pour obtenir le meilleur enregistrement possible.
Décalage entre les canaux stéréo gauche/droit et la vidéo.	Selon l'orientation de l'appareil d'enregistrement, il peut être nécessaire d'activer l'échange de canaux gauche/droit dans les paramètres MOTIV. Si l'audio a déjà été enregistré, les canaux gauche et droit peuvent être intervertis dans la plupart des logiciels de traitement du son.
La LED du casque clignote. L'audio sonne plus aigu ou plus grave que la normale.	Le microphone et l'ordinateur ont une disparité de fréquence d'échantillonnage. Pour régler les paramètres de fréquence d'échantillonnage de l'ordinateur, consulter la Rubrique FAQ de Shure pour obtenir des informations sur la disparité de fréquence d'échantillonnage . Remarque : La mise à jour 10 v2004 de Windows (avril 2020) résout ce problème.

Problème	Solution
Questions diverses	Il peut être utile de réinitialiser l'application pour rétablir les fonctionnalités. Effectuer un redémarrage à froid en débranchant, puis rebranchant le microphone.
Dépannage général	Quitter et redémarrer l'application. Redémarrer l'ordinateur. Vérifier la mise à jour du micro-logiciel. Appuyer sur les trois points dans le coin supérieur droit et sélectionner À propos de MOTIV > Vérifier la mise à jour

Remarque : Contacter le service Réparations & Pièces détachées de Shure en cas de problèmes persistants.

Mise à jour du firmware

Profiter des fonctionnalités supplémentaires et des améliorations de conception en mettant à jour le micro-logiciel à l'invite. Une notification apparaît lorsqu'une mise à jour du micro-logiciel est disponible. Celle-ci peut être téléchargée immédiatement ou ultérieurement.

Pour accéder à la mise à jour du micro-logiciel ultérieurement, appuyer sur les trois points > À propos de > Vérifier la mise à jour. Appuyer sur l'icône du curseur et si le micro-logiciel disponible est plus récent que la version actuelle, appuyer sur Envoyer à l'appareil. Contacter le service Réparations & Pièces détachées de Shure en cas de problèmes.

Laisser l'équipement connecté pendant les mises à jour

Pour éviter tout problème de mise à jour, laisser le MOTIV connecté à l'appareil mobile lors de la mise à jour.

Configuration requise

Configuration système requise et compatibilité : Mac

- MacOS 10.13 à 10.15
- 64 bits
- Minimum 2 Go de RAM
- Minimum 500 Mo d'espace sur le disque dur

Configuration système requise et compatibilité : Windows

- Windows 10
- 64 bits
- Minimum 2 Go de RAM
- Minimum 500 Mo d'espace sur le disque dur

System Requirements and Compatibility: iOS

- **iOS:** iOS 14 and higher
- **iPhone:** iPhone 11 and higher

Note: iPad Pro (USB-C) is not supported.

Configuration système requise et compatibilité : Android

Compatible avec tout appareil Android dont la configuration est la suivante :

- Android 11.0 (Red Velvet Cake) et version ultérieure
- Alimentation USB de l'hôte ≥ 100 mA
- Prise en charge de l'audio USB 1.1 ou version supérieure
- Bluetooth 5.0 et version ultérieure

Android est une marque de Google Inc.

Remarque : Voir <https://www.shure.com/en-US/motiv-compatibility> pour plus d'informations sur les appareils Android compatibles.

Caractéristiques techniques

Homologué par MFi

Oui

Modes de ressources de traitement numérique (préréglés)

Voix parlée/Chant/Acoustique/Puissant/Uniforme

Type de transducteur

Cardioïde (10 mms)/Capsule électrostatique bidirectionnelle (10 mms)

Courbe de directivité

Stéréo à largeur réglable/Mono Bidirectional/Mono Cardioid/Mid-Side

Principe stéréo

Mid-Side

Réponse en fréquence

20 Hz à 20,000 Hz

Gamme de gain réglable

0 à +36 dB

Sensibilité

-37 dBFS/Pa à 1 kHz [1] [2]

SPL maximum

120 dB SPL [2]

Écrêteur

Oui

Compresseur

Oui

Égaliseur

5 bandes

Alimentation

Alimenté par câble USB ou Lightning

Boîtier

Construction entièrement métallique

Poids net

Sans bonnette anti-vent	79,0 g (2,78oz.)
Avec bonnette anti-vent	81,5 g (2,87oz.)

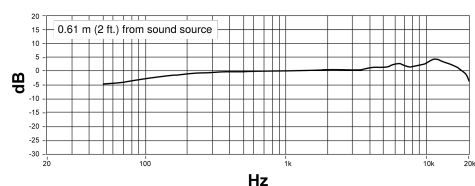
Dimensions

Sans bonnette anti-vent	27 x 27 x 77 mms H x L x P
Avec bonnette anti-vent	44 x 44 x 93 mms H x L x P

[1] 1 Pa=94 dB SPL

[2]Au gain minimum, mode uniforme

Profondeur de bits	Fréquence d'échantillonnage
24	48 kHz
24	44,1 kHz
16	48 kHz
16	44,1 kHz



Réponse en fréquence

Accessoires

Accessoires fournis

Bonnette anti-vent en mousse pour MV88	AMV88-WS
Pochette pour MV88	AMV88-CC

1 câble USB-C 15 po	AMV-USBC15
1 câble Lightning 15 po	AMV-LTG15
Pince à filetage pour appareils mobiles	DeviceClamp
Câble Micro-B vers USB-A	10 inch Micro-B to USB-A cable
Câble 10 pouces Micro-B vers USB-C	10 inch Micro-B to USB-C cable

Homologations

Information à l'utilisateur

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour les appareils numériques de classe B, selon la section 15 des réglementations FCC. Cet équipement crée, utilise et peut émettre de l'énergie radio électrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions du fabricant, il peut causer des interférences avec les réceptions radio et télévision.

Avis : Les réglementations FCC stipulent que tout changement ou toute modification n'ayant pas reçu une autorisation expresse de Shure Incorporated peut annuler votre droit à utiliser cet équipement.

Ces limites sont destinées à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement produit, utilise et peut émettre de l'énergie radio électrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux présentes instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Il n'existe toutefois aucune garantie que de telles interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences nuisibles à la réception d'émissions de radio ou de télévision, ce qui peut être établi en mettant l'appareil sous, puis hors tension, il est recommandé à l'utilisateur d'essayer de corriger le problème en prenant l'une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement sur un circuit électrique différent de celui du récepteur.
- Consulter le distributeur ou un technicien radio et télévision.

Ce dispositif est conforme à la section 15 des réglementations de la FCC. L'utilisation est sujette aux deux conditions suivantes :

1. Ce dispositif ne doit pas causer des parasites nuisibles.
2. Ce dispositif doit accepter tous les parasites reçus, y compris ceux qui peuvent provoquer un fonctionnement non souhaitable.

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme ICES-003 (Canada). Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Étiquette de conformité à la norme ICES-003 d'Industrie Canada : CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

Ce microphone peut être utilisé avec n'importe quel pied de microphone muni d'un adaptateur fileté de 5/8".

Remarque : Le contrôle est fondé sur l'utilisation des types de câble fournis et recommandés. L'utilisation de types de câble autres que blindés peut dégrader les performances CEM.

CE Notice

Hereby, Shure Incorporated declares that this product with CE Marking has been determined to be in compliance with European Union requirements.

The full text of the EU declaration of conformity is available at the following site: <https://www.shure.com/en-EU/support/declarations-of-conformity>.

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.



Made for iPad (5th generation), iPad (6th generation), iPad (7th generation), iPad (8th generation), iPad Air 2, iPad Air 3, iPad Mini 4, iPad Mini 5, iPad Pro 9.7-inch (1st generation), iPad Pro (12.9-inch) 1st generation, iPad Pro 10.5-inch 2017 (2nd generation), iPad Pro 12.9-inch 2017 (2nd generation), iPhone 6s, iPhone 6s Plus, iPhone SE, iPhone 7, iPhone 7 Plus, iPhone 8, iPhone 8 Plus, iPhone X, iPhone Xs, iPhone Xs Max, iPhone XR, iPhone 11, iPhone 11 Pro, iPhone 11 Pro Max, iPhone 12, iPhone 12 Mini, iPhone 12 Pro, iPhone 12 Pro Max, iPhone SE 2, iPod Touch (7th generation).

iPad, iPhone, iPod and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. iPad Air, iPad mini, and Lightning are trademarks of Apple Inc. The trademark "iPhone" is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Compatibilité Android

Cet équipement est compatible avec les appareils Android prenant en charge l'audio USB de classe 2.0 et la connectivité USB-C. Tous les appareils Android ne sont pas compatibles. Android est une marque de Google Inc.

PIXI® et Manfrotto® sont des marques déposées de Vitec Imaging Solutions. Poids maximum du mini trépied : 1 kg/2,2 lb.

